

Morning Light

Ingo Höricht

Partitur

Violine I

Violine II

Cello

Klavier

A

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

17

arco

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

22

B

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

27

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

48

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

53

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

D

58

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

63

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

68

E

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

73

78

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

83

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

88

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

93

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

98

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

103

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

G

pizz.

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

109

arco

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

114

VI. I

VI. II

Vc.

Kl.

119

Morning Light

Cello

Ingo Hörich

7

pizz.

13

2

arco

20

B

26

33

C

40

9

V

54

D

61

E

68

Morning Light

Klavier

Ingo Höricht

Klavier

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Kl.

A

Musical notation for measures 7-12. A box labeled 'A' is placed above measure 9. The notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous system.

Kl.

Musical notation for measures 13-17. The right hand continues its eighth-note melody, and the left hand accompaniment evolves slightly in the final measure.

Kl.

Musical notation for measures 18-22. The left hand accompaniment becomes more active, featuring eighth-note patterns in the final measures.

Kl.

B

Musical notation for measures 23-28. A box labeled 'B' is placed above measure 24. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment features more complex rhythmic patterns.

Kl.

Musical notation for measures 29-34. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand.

35

Kl.



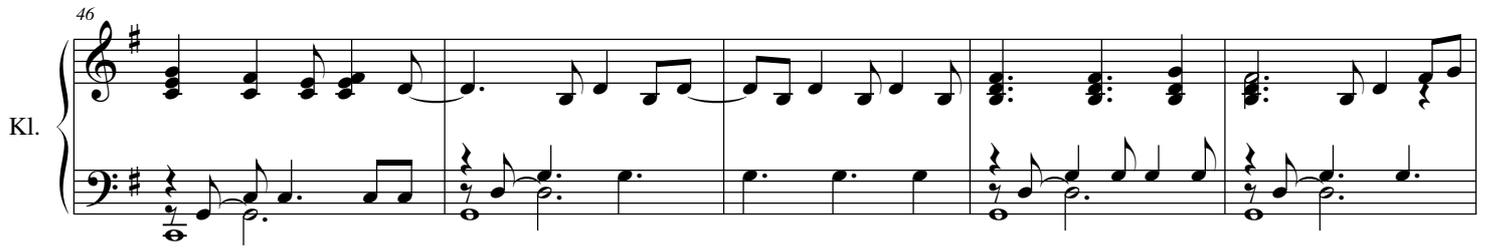
C

Kl.



46

Kl.



51

Kl.



D

56

Kl.



61

Kl.



66 Kl.

E

71 Kl.

77 Kl.

82 Kl.

F

87 Kl.

92 Kl.

97 Kl.

Musical notation for measures 97-101. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a simple accompaniment.

102 Kl.

Musical notation for measures 102-107. Treble clef has eighth notes. Bass clef has chords. A 'G' chord symbol is above measure 105.

108 Kl.

Musical notation for measures 108-113. Treble clef has eighth notes. Bass clef has chords.

114 Kl.

Musical notation for measures 114-118. Treble clef has eighth notes. Bass clef has chords.

119 Kl.

Musical notation for measures 119-124. Treble clef has eighth notes. Bass clef has chords.

Morning Light

Ingo Höricht

Violine I

8

A

pizz.

14

arco

20

B

26

32

38

C

45

V

51

D

58

Morning Light

65

E

71

77

83

F

96

G

102

pizz.

108

arco

115

122

Morning Light

Ingo Höricht

Violine II

Musical score for Violine II, titled "Morning Light" by Ingo Höricht. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections marked A, B, C, and D. The staves are numbered as follows:

- Staff 1: Measure 8, Section A
- Staff 2: Measure 14
- Staff 3: Measure 19, Section B
- Staff 4: Measure 26
- Staff 5: Measure 33
- Staff 6: Measure 39, Section C
- Staff 7: Measure 46
- Staff 8: Measure 51, Section D
- Staff 9: Measure 58

65

E

72

80

F

86

92

G

99

106

112

119