

19. Just the way you are (Piano Version)* 02:03
Piano-Version des Alt-Saophon/Piano/Kontrabass-Trios (Track 6). Auch hier ein sehr ausgearbeiteter Klaviersatz, eine hochromantische Pop-Ballade mit barocken Manieren.
Gordon Hamilton, Piano

20. Lullaby For Fabio 02:13
Eine schlichte, zärtlich-heitere Melodie
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano

21. Bicycle 01:01
Sehr positives, gelassen schwingendes kleines mid-tempo Stück.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano

22. Little Bird 00:33
Ein Zaunkönig, ein Kolibri – sehr lebendig und gleich wieder verschwunden.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano

23. Snow Song No.1 00:38
Ein heiteres fast meditatives Zusammenspiel von Klarinette und den als Harfe verwendeten Klaviersaiten.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano

24. Snow Song No.2 00:34
Dieselbe Stimmung, aber synkopierter und bewegter.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano

all music written by Ingo Höricht
* No. 3, 5, 6, 11, 13, 17, 19
arranged by Gordon Hamilton

Bernd Schlott / clarinet, harmonica
Christoph Sinning / horn
Christoph Otto Beyer / cello
David Jehn / double bass
Gordon Hamilton / piano
Ingo Höricht / violin
Joe Dinkelbach / piano
Matthias Schinkopf / saxophon
Michael Berger / piano

play music by Ingo Höricht

Recorded by Joe Dinkelbach, Detlef Blanke and Rolf Kirschbaum
Mixed and mastered by Rolf Kirschbaum
at Alienstyle-Studio, Bremen

Contact:
Ingo Höricht, Holbeinstr. 17, D-28209 Bremen, Germany
phone: +49 (0)421 679051, e-mail: info@mellow-melange.de
www.ingo-hoericht.de

BROKENSILENCE

No. 13885

DMG 54.218121.2



© + P 2011



ingo höricht

moments musicaux

AMIN + BRAHMI
BILAL +

ingo höricht

moments musicaux

Eine Kette aus 24 musikalischen Miniaturen für kleine Besetzungen, Soli, Duos oder Trios, die nicht nur zum entspannten Durchhören einladen. Die kurzen, sehr eingängigen Aphorismen eignen sich sehr gut als Atempause zwischen zwei Wortbeiträgen oder als eigenständige Titel in einem Musikprogramm zwischen Klassik, Swing, melodischem Jazz, intelligentem Pop etc.. Die sparsame Instrumentierung und der melodische Fluss der Kompositionen, lassen dem Zuhörer viel Raum für Bilder und Gefühle, und so sind die moments musicaux auch hervorragend im Film einsetzbar, zumal einige Titel paarweise aufeinander bezogen sind.

- 1. Tramonto del sole** 01:59
Ruhig fließendes, sehr lyrisches kleines Trio-Stück, das den elegischen Klangmöglichkeiten von Cello und Horn sehr entgegen kommt.
Christoph Sinning, Horn
Christoph Otto Beyer, Cello
Joe Dinkelbach, Piano
- 2. Moment animé (5/8 Version)** 01:46
Bewegter und dennoch sehr melodischer Duo-Titel in ungewöhnlicher Taktart. Derselbe Titel befindet sich übrigens in einer Walzer-Version auf dem Mellow Melange Album „without words“
Christoph Otto Beyer, Cello
Joe Dinkelbach, Piano
- 3. Alina's Song*** 02:16
Lied ohne Worte für Klavier solo – jenseits der Stille.
Gordon Hamilton, Piano
- 4. Vision triste** 02:42
Melancholischer, sehr intensiver und berührender Dialog von chromatischer Mundharmonika und Piano
Bernd Schlott, Mundharmonika
Joe Dinkelbach, Piano
- 5. Wishing well*** 01:41
Und wieder ein bewegteres Lied ohne Worte mit leichter Jazzfärbung.
Gordon Hamilton, Piano
- 6. Just The Way You Are*** 02:16
Gelungene Synthese von Kammermusik und Jazz mit einer jazzig phrasierten melodischen Linie im Saxophon, einem liebevoll gestalteten, fast barocken Klavierpart und sparsamen Akzenten des Kontrabasses.
Matthias Schinkopf, Saxophon
Gordon Hamilton, Klavier
- 7. Pour Amelie** 02:23
Schlichter kleiner Klaviertitel, der direkt aus einem französischen Film entsprungen sein könnte
Gordon Hamilton, Klavier

- 8. Don't know why** 02:27
Nachdenklicher und sehr entspannter kleiner Dialog zwischen Klarinette und Klavier.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano
- 9. Evening Song No.1** 01:19
Heiter besinnlicher, unangestrengt fließender Instrumentalsong mit großer melodischer Linie.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano
- 10. Missing You** 02:01
Lyrische Ballade für Horn, Cello und Klavier.
Christoph Sinning, Horn
Christoph Otto Beyer, Cello
Joe Dinkelbach, Piano
- 11. Behind the waterfall*** 01:51
Gesangliche und doch energische Klavierminiatur – nicht von George Winston...
Gordon Hamilton, Piano
- 12. Don't Know Why I'm So Happy** 01:43
Temporeiche, rockig groovende Variation über das Thema von „Don't know why“.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano
- 13. Fleeting Episode*** 03:22
Jazz-inspirierte melodische Klavierballade mit weiten Akkordbögen.
Gordon Hamilton, Piano
- 14. Andante Sostenuto** 03:41
Jazz oder impressionistische Kammermusik? Auf jeden Fall spannend!
Christoph Otto Beyer, Cello
Michael Berger, Piano
- 15. Evening Song No.2** 01:20
Variation des Evening-Song-Themas, das dieses Mal von der rechten Hand des Pianisten übernommen und von der Klarinette umspielt wird.
Bernd Schlott, Klarinette
Joe Dinkelbach, Piano
- 16. Nearly Nothing** 00:21
Eine musikalische Miniatur – aber wirklich!
Ingo Höricht, Violine
Joe Dinkelbach, Piano
- 17. Little Ride*** 01:44
Bewegter, sehr motorischer Klaviertitel.
Gordon Hamilton, Piano
- 18. Without Words For Cello, Piano And Doublebass** 02:16
Hochemotionales Adagio – eingängig wie ein Pop-Song. Auf dem Album „without words“ von Mellow Melange gibt es zwei weitere Versionen des Titel, was für Filmschaffende vielleicht von Interesse ist.
Christoph Otto Beyer, Cello
Michael Berger, Piano
David Jehn, Kontrabass